

LE COUPLE IDEAL

Eclaircissement sur l'expérience à réaliser

L'expérience propose une révision des relations affectives, qui permette au participant de comprendre comment les recherches, les rencontres, les ruptures et les fantaisies avec les personnes du sexe opposé, sont liées à un noyau de couple idéal dont il est difficile de se rendre compte quotidiennement, mais qui, sans aucun doute, agit et oriente dans des directions déterminées, provoquant parfois, des désenchantements terribles lorsque cela ne coïncide pas avec la réalité.

Expérience guidée

En marchant dans le pare, je vois beaucoup d'enfants en train de jouer.

Je m'approche d'un géant fait d'un matériau solide. Il est debout. Il a une grande tête peinte de couleurs vives. Une échelle arrive jusqu'à sa bouche. Des enfants y grimpent, ils parviennent à l'énorme cavité et quand il y en a un qui s'y engouffre celle-ci se renferme doucement. Peu de temps après, l'enfant ressort, expulsé par la partie arrière du géant, depuis un toboggan jusqu'à une toile qui amortit la chute. Un par un, ils entrent, accompagnés par la musique de fête qui surgit du géant :

«Gargantua avale les enfants

Soigneusement, sans leur faire de mal

Tra la la, tra la la, soigneusement

Sans leur faire de mal !»

Je me décide à monter le petit escalier et, en entrant dans l'énorme bouche, je rencontre un réceptionniste qui me dit :

-«Les enfants vont sur le toboggan et les grands dans l'ascenseur».

Le réceptionniste continue à donner des explications pendant que nous descendons par un tube transparent. A un moment je lui dis que nous devons déjà nous trouver au niveau du sol. Il m'explique que nous ne sommes qu'au niveau de l'œsophage car le reste du corps se trouve sous terre, à la différence du géant pour les enfants qui se trouve tout entier à la surface.

«Oui, me dit-il, il y a deux Gargantua en un seul, celui des enfants et celui des grands. Nous nous trouvons à beaucoup de mètres sous le sol. Nous avons déjà passé le diaphragme, de sorte que nous arriverons bientôt à un endroit très sympathique... Regardez à présent, la porte de notre ascenseur s'ouvre, voici l'estomac Voulez-vous descendre ici ? Comme vous le voyez c'est un restaurant moderne où l'on sert des spécialités diététiques curatives provenant de toutes les parties du monde».

Je dis au réceptionniste que je suis curieux de voir le reste du corps. Alors nous continuons à descendre. Mon interlocuteur m'annonce en ouvrant la porte : «Nous nous trouvons dans le bas-ventre et c'est ici que le tronc se termine. La décoration est très originale : les murs aux couleurs changeantes sont des cavernes délicatement tapissées. Le feu central, au milieu du salon, est le générateur qui fournit de l'énergie à tout le géant. Les sièges sont là pour que le visiteur se repose et les colonnes réparties en différents endroits, permettent de jouer à cache-cache on peut apparaître et disparaître derrière elles. C'est plus amusant s'il y a plusieurs touristes qui participent. Bien, je vous laisse là si vous le voulez. Il vous suffit de vous approcher de l'entrée de l'ascenseur pour que la porte s'ouvre et que vous puissiez revenir à la surface. Tout est automatique ... Une merveille, n'est-ce pas ? » Le panneau se ferme et je reste seul dans l'enceinte.

Je crois me trouver à l'intérieur de la mer. Un grand poisson me passe au travers et je comprends que les coraux, les algues et les diverses espèces vivantes sont des projections tridimensionnelles qui donnent un incroyable effet de réalité. Je m'assois pour observer tranquillement ce spectacle qui détend. Soudain, je vois que du feu central, il sort une figure humaine au visage recouvert. Elle s'approche lentement de moi. S'arrêtant à courte distance, elle dit : «Bonjour, je suis une projection tridimensionnelle. Les hommes essaient de découvrir en moi leur femme idéale et les femmes procèdent à l'inverse. Je suis programmée pour prendre l'aspect que vous recherchez, mais quel est cet aspect ? Je ne peux rien faire sans un petit effort de votre part. Je vous recommande de procéder de la façon suivante : Réfléchissez sur les traits qu'ont eu en commun les personnes avec lesquelles vous vous êtes lié affectivement. Ne vous rapportez pas seulement au corps ou au visage, mais à des caractères ; par exemple : ces personnes étaient-elles protectrices ou bien, au contraire, vous inspiraient-elles le besoin de leur donner protection ? (*)

Etaient-elles vaillantes, timides, ambitieuses, trompeuses, rêveuses ou peut-être étaient-elles cruelles ? (*)

Et maintenant qu'ont elles eu en commun de désagréable ou de reprochable ou de négatif ? (*)

Quels ont été leurs traits positifs ? (*)

En quoi les débuts de toutes ces relations ont-ils été semblables ? (*)

En quoi les fins ont été semblables ? (*)

Tâchez de vous souvenir avec quelles personnes vous avez voulu avoir une relation sans que cela aboutisse, et pour quelles raisons cela n'a-t-il pas abouti ? (*)

Maintenant attention, je vais commencer à prendre les formes auxquelles vous aspirez. Donnez-moi des indications et je le ferai à la perfection. Je suis prête, alors montrez-moi : comment dois-je marcher ?

Comment suis-je vêtue ?

Que dois-je faire exactement ?

Comment dois-je parler ?

Où sommes-nous et que faisons-nous ?

Regarde mon visage tel qu'il est ! (*)

Regarde-moi au fond des yeux, car j'ai cessé être une projection pour me transformer en quelque chose de réel regarde-moi au fond des yeux et dis-moi doucement ce que tu vois en eux. (*)

Peut-être plonges-tu en toi-même ?

Ou bien vois-tu un reflet ressemblant à quelqu'un ?

Ou bien vois-tu un être inconnu qui, pour toi, est parfait ?» Alors que je me lève pour toucher cette figure, celle-ci m'évite, disparaissant derrière une colonne. Quand j'y parviens je constate qu'elle a disparu. Cependant, je sens sur mon épaule une main qui s'y appuie doucement tandis que quelqu'un dit : «Ne regarde pas en arrière. Qu'il te suffise de savoir que nous avons été très près l'un de l'autre et que, grâce à cela, tes recherches vont s'élucider.» Au moment où la phrase se termine, je me retourne pour voir qui parle, mais j'aperçois seulement une ombre qui s'enfuit. Simultanément, le feu central rugit et sa lueur augmente, m'éblouissant. Je me rends compte que la mise en scène et la projection ont créé une ambiance favorable au surgissement de l'image idéale. Cette image qui est en moi et qui m'a même frôlé, et qui en raison d'une incompréhensible impatience a disparu entre mes doigts comme du sable. Je sais qu'elle a été près de moi et cela me suffit.

J'arrive à l'entrée de l'ascenseur. La porte s'ouvre alors que j'entends une chanson enfantine :

« Gargantua avale les grands

Soigneusement, sans leur faire de mal

Tra la la, tra la la, soigneusement

sans leur faire de mal.»

Echange sur l'expérience

Les participants discutent de leurs expériences.

Recommandation

Reconnaître dans la vie quotidienne les thèmes travaillés dans l'expérience.